

Arte

# Il tema del Sacro raccontato ai bambini

A palazzo Marliani di Busto Arsizio illustratori da tutto il mondo.

Come rappresentare ai bambini il tema del Sacro? Con quali immagini, segni e colori?

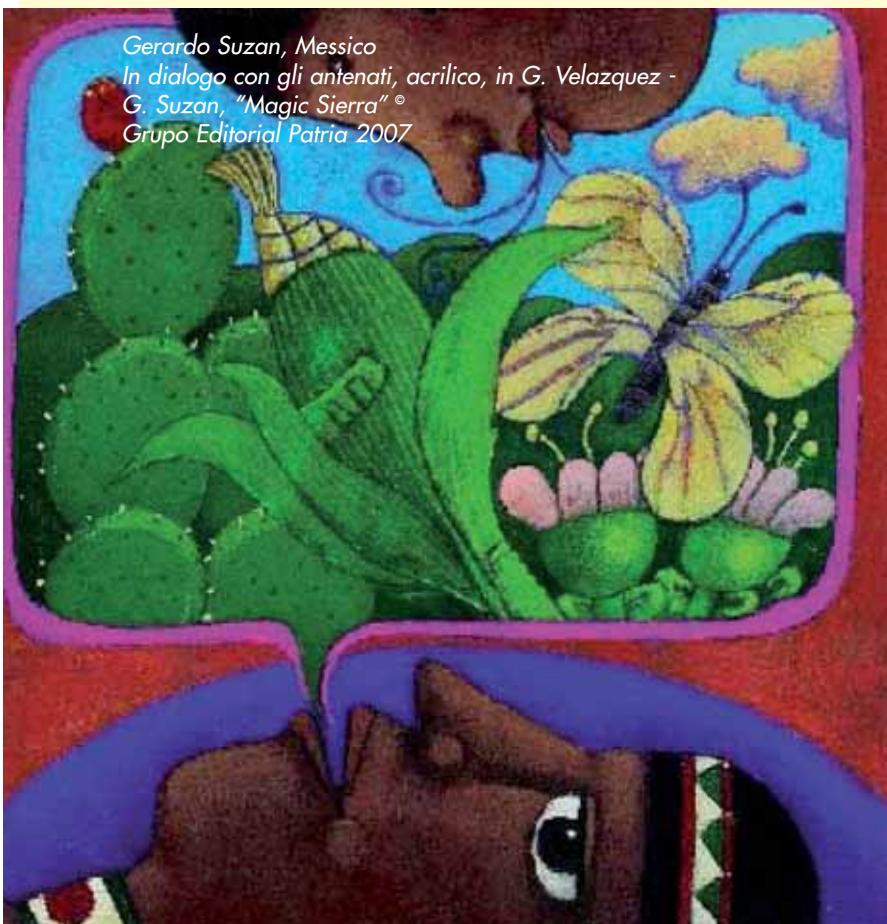
A dare risposta si sono impegnati illustratori di tutto il mondo, coinvolti nella quinta edizione della rassegna internazionale di illustrazione "I colori del

**La terra vista come Madre, col suo grembo ricolmo di amore, ma anche come un' entità che chiede di essere corrisposta nel bene.**

Sacro" ideata e realizzata dal Museo diocesano di Padova e dal Messaggero di sant'Antonio. Dal Museo diocesano di Padova le 163 tavole originali, realizzate con tecniche artistiche differenti e interpretate da ciascun artista secondo la propria ispirazione, sensibilità e provenienza, si sono poi mosse per una mostra itinerante. La prima tappa è a Busto Arsizio (dal 23 aprile al 30 maggio), nelle sale di Palazzo Marliani Cicogna, dove i visitatori potranno accedere gratuitamente e visitare l'allestimento, curato dall'assessorato alla Cultura.

Tema di questa quinta rassegna è la Terra, interpretata nella sua valenza religiosa, letteraria e tradizionale. La terra vista come Madre, col suo grembo ricolmo di amore, ma anche come un' entità che chiede di essere corrisposta nel bene, nel rispetto, nell'attenzione devota che un figlio deve alla madre. "La terra è materna e accogliente, ma anche concreta, solida e potente, racchiude in sé la vita e l'alimenta, ed è da sempre considerata espressione dell'assoluto", racconta il percorso della rassegna, svelando anche il senso di un impegno che stringe, nell'abbraccio umano e universale dell'arte, il fratello al fratello.

Gerardo Suzan, Messico  
In dialogo con gli antenati, acrilico, in G. Velazquez -  
G. Suzan, "Magic Sierra"®  
Grupo Editorial Patria 2007



Antonella Abbatiello, Italia  
La creazione del cielo e della terra, acquerello,  
in P. Parazzoli - A. Abbatiello, "La creazione", collana  
"Storie della Bibbia"® RCS per Il Corriere della Sera 2008



"La mia terra", "La terra nella bibbia", "Miti, divinità e terra madre", "Racconti e tradizioni popolari" e "Una terra da preservare" sono gli argomenti sviluppati in cinque diverse sezioni dagli artisti che hanno aderito all'iniziativa, ormai conosciuta e accompagnata da grande consenso.

In "Terra nuova, di mente e di cuore" una tecnica mista del 2009 compresa nella prima sezione della rassegna e firmata dall'artista dell'Iran Elham Asadi, l'albero della vita irrompe da una terra rossa, rossa come il sangue, come il cuore di chi sente comunque, pur nel travaglio della storia iraniana, la forza inarrestabile, giovane e fresca, della continuità che non ha fine.

Dichiara la sua provenienza, per la scelta del soggetto e l'acceso cromatismo dei caldi colori, anche l'acrilico di Gerardo Suzan, illustratore messicano. "In dialogo con gli antenati" è la risposta data da Suzan alla domanda su come raccontare il Sacro ai bambini. Risposta da cercare nelle radici, nella storia e nella felice corrispondenza tra vivi e antenati, tra l'oggi e il passato del quale siamo la prosecuzione, in quella insufflazione di spirito che unisce generazione a generazione.

**La resa artistica d'insieme è del miglior livello, e i nomi degli illustratori rivelano professionalità ed esperienze note in campo internazionale.**

Grande freschezza in "Eden" dell'italiano Emanuele Luzzati. Per la seconda sezione, dedicata alla terra nella Bibbia, propone una tecnica mista realizzata nel '94, che ha il sapore delle opere del "doganiere" Rousseau, "tradotte" però in un linguaggio pittorico rivisitato in chiave fiabesca per i giovani destinatari.

"Pachamama", una tecnica mista a matita e pennarello dell'argentina Sabina Alvarez, è raffinato e dolcissimo omaggio alla terra madre (terza sezione). Di contenuto drammatico, contrassegnato dai colori contrapposti del rosso della terra e del grigio delle case, il lavoro di Sandrine Lhomme, francese, che così risponde, con la sua tecnica mista, tratta da una pubblicazione del 2009 per il "Il Messaggero di Padova" dal titolo "La terra è ammalata", alla richiesta della rassegna di evidenziare i malanni del nostro pianeta, per evitarne la distruzione.

La ricchezza e varietà delle opere, la fantasia coloristica, la poesia dei tanti partecipanti, creano dunque anche in questa edizione un vero e proprio florilegio di immagini, una festa di idee, una gara tra talenti, applicata, con l'intelligenza della semplicità, alle esigenze dei piccoli destinatari. Ma non solo. La resa artistica d'insieme è del miglior livello, e i nomi degli

illustratori rivelano professionalità ed esperienze note in campo internazionale. Così come l'interesse della comparabilità tra opera e opera, tra autori di Paesi e culture diverse, provoca curiosi e insieme armoniosi accostamenti. E richiama apparentamenti che, nei differenti cromatismi e simbologie, dichiarano con pari convinzione l'universale amore per la nostra madre terra e l'unanime, irrinunciabile desiderio di ricerca dell'Assoluto.

Catalogo in mostra con numerosi testi, tra gli altri di Enzo Bianchi, Antonia Arslan, Danilo Salezze, Padre Luciano Bertazzo.

(L.N.)

### **I COLORI DEL SACRO. TERRA!**

**Inaugurazione 23 aprile 2010**

**Palazzo Marliani Cicogna,**

**Busto Arsizio**

**Piazza Vittorio Emanuele II**

Orari: da martedì a sabato:

ore 15.00-19.00

domenica: 10.00-12/16.00-19.00

Roberta Angaramo, Italia  
Fuori dall'arca, tecnica mista, in P. Parazzoli - R. Angaramo,  
"L'arca di Noè", collana "Storie della Bibbia" ©  
RCS per Il Corriere della Sera 2008

